

## USÆDVANLIG SYMFONISK SAMMENSÆTNING

**NÅR GIANCARLO ANDRETTA DEN 20. JANUAR 2011 TRÆDER OP PÅ DIRIGENTPODIET I VU-HALLEN I SPIDSEN FOR SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER / COPENHAGEN PHIL, ER DET HANS FINGERAFTRYK, DER PRÆGER AFTENENS PROGRAM: SAMMENSÆTNINGEN AF MAHLERS 4. SYMFONI MED VIVALDIS GLORIA.**

Giancarlo Andretta har flere gange tidligere givet Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil's publikum store koncertoplevelser – og orkestret glæder sig altid til at samarbejde med ham. Denne aften kombinerer han Mahlers mest lyse og lyriske symfoni med Vivaldis mesterlige *Gloria* fra begyndelsen af 1700tallet – et usædvanligt og smukt program, hvor hans solide uddannelse i klaver, orgel, orkesterledelse, komposition og korrepetition kommer i spil.



### DEN RØDHÅREDE PRÆST

Antonio Vivaldi var kendt som en kirkens mand, 'den rødhårede præst', men var også violinvirtuos, en succesfuld operakomponist og ophavsmand til ét af de mest spillede klassiske værker: *De Fire Årstider*. Vivaldis *Gloria* i D-dur stammer fra 1716 og er skrevet til koret i Venecias Ospedale della Pietá, hvor Vivaldi det meste af sit liv var ansat som kapelmester. Koncerterne var en turistattraktion, der også tiltrak den danske konge Frederik IV – og da han i 1708 overværede en koncert, tilegnede Vivaldi sit opus 2 (tolv sonater for violin og cembalo) til ham.

*Gloria* i D-dur er det mest kendte af Vivaldis to *Gloria*'er. Det er et velklingende og utraditionelt sammensat stykke, hvor strygerbesætningen er krydret med obo og trompet, der lyser værket op overfor den udtrykksfulde korsats. Temaet til den afsluttende fuga er ikke en original komposition af Vivaldi, men lånt fra den næsten glemte komponist Giovanni Maria Ruggieri. I datiden var det at låne et bevis på respekt og værdsættelse – og at Vivaldi værdsatte sin kollega højt, viser talrige andre af hans værker.

### MAGELØSE MAHLER

Mahlers 4. Symfoni i G-dur om det himmelske og jordiske blev uropført under hans ledelse i München 1901. Forinden overvejede Mahler, om den skulle anvendes som en ekstra sats i sin 3. Symfoni, men erkendte dog, at den ville blive for lang. 4. Symfoni er efter Mahlers målestok beskeden i proportioner, da der hverken er tuba eller basuner. Værket fik fra mange sider den fjendtlige modtagelse, som komponisten efterhånden var blevet vant til, men med årene er værkets popularitet steget, og den er i dag én af Mahlers mest spillede symfonier.

### EFTERSPURGTE SOLISTER I FRONT

Den svenske sopran Klara Ek er en efterspurgt koncert- og operasanger, der har sunget for Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Opera, Det Kgl. Teater og som solist i Bachs *Magnificat* med Berliner Filharmonikerne i januar 2010. Denne aften er hun solist i Mahlers symfoni. Sammen med Klara Ek er italienske Emanuela Galli (sopran) og Sara Mingardo (alt) derudover solister i *Gloria*. Her medvirker også Kammerkoret Camerata, hvis daglige leder er Andrettas elev, Martin Nagashima Toft.

...